

# Asamblea de Juguetes

XVI Certamen de  
Cuentos por la Igualdad



Textos: Rafa Vera

Ilustraciones: Rafa Ruiz



XVI  
Certamen  
de  
Cuentos

Por La  
Igualdad

2025

Edita: Ayuntamiento de Alcalá la Real  
Impresión: 3 Impresores Sur

© Del texto: Rafa Vera, 2025  
© De las ilustraciones: Rafa Ruiz, 2025  
© Por esta edición: Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2025

Dep. Legal: J-548-2025

# Presentación

Queridas niñas, niños y familias!

Desde la Concejalía de igualdad, os presentamos este libro tan especial, una herramienta mágica que nos invita a reflexionar y a jugar sin límites.

Sabemos que el juego es una parte fundamental de nuestra vida, a través de los juguetes, exploramos el mundo, descubrimos talentos y aprendemos a convivir.

A veces, cuando regalamos o jugamos, ponemos etiquetas y colores a los juguetes, diciendo “esto es para niños” y “aquello es para niñas”.

Este libro llega para contarnos algo muy sencillo y muy importante: ¡No hay juguetes de niños o de niñas!...que seamos conscientes en nuestras elecciones y juguemos a lo que nos haga felices sin estereotipos... Si nos gusta un coche de carreras, ¡adelante!; si nos enternece un bebe ¡a cuidar!; Si nos divierte una cocinita, ¡a cocinar!.

Al fomentar la igualdad en el juego, construimos una sociedad más justa, donde se valora lo que cada persona es capaz de hacer, sin importar si es niño o niña.

Esperamos que disfrutéis de sus páginas y que, sobre todo, sigáis jugando, explorando y soñando en total libertad e igualdad.

¡A jugar se ha dicho!

Dulcenombre de María Medina Cano-Caballero  
Concejala de Igualdad  
Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén)



# Ilustrador

Rafa Ruiz es un Artista multidisciplinar que nació en Alcalá la Real. Desarrolla desde hace varios años su actividad profesional en el campo de la pintura, la ilustración y la escultura. Entiende el arte como un proceso en el que la base sea la libertad creativa y la confianza. Defiende la cultura alejándola de estándares excluyentes, entendiéndola como un campo abierto en el que pueden confluir personas y actividades de todo tipo, nutriéndose y enriqueciéndose unos de otros.

Hasta el momento ha realizado diversas exposiciones individuales de su obra pictórica en distintos lugares como Granada, Lucena, Almería, Alcalá la Real y su primera exposición internacional en la isla de Martinica.

Entre sus proyectos más importantes destacan la escuela de arte creativa que está desarrollando en Alcalá la Real, la ilustración de varios libros infantiles y la creación de esculturas de gran formato para diferentes lugares destacando el Teatro Erisana en Lucena.

Los pilares de dichos proyectos siempre han sido el desarrollo de la creatividad propia de cada persona y la confianza en sus propias capacidades individuales, haciendo además hincapié en valores importantes como el compañerismo, la empatía, el trabajo en equipo y el respeto. Cree firmemente que el proceso artístico es el motor de cambio de la sociedad.

Todo es para bueno.

Instagram: rafaruizarte

Página web: [www.rafaruizarte.com](http://www.rafaruizarte.com)

**Rafa Ruiz**



# Autor

Hace unos cuatro mil años y pico, después de la siesta, alguien en Mesopotamia decidió no salir esa tarde a jugar a la calle y quedarse escribiendo un rato en casa. Escribió la *Epopéya de Gilgamesh*. Gilgamesh era un señor (cómo no) que hizo más cosas de las que podáis llegar a imaginar como luchar contra dioses y monstruos. ¿Las hizo realmente? Pues me da a mí que no. Lo que sí hizo quien se entretuviera en escribirlo en tablillas de arcilla fue aunar toda la mitología y maneras de vivir de la época en una sola obra.

Al fin y al cabo, esa es la función del cuento: transmitir valores, conocimientos, aprendizajes y costumbres. Los valores son, digamos... como las croquetas. Habrá quien solo acepte las de cocido de toda la vida, quien pueda tolerar que también haya de jamón, y quien se anime a probar las de boletus con queso de cabra. Sea como sea, hay algo común a todas las croquetas del mundo: el rebozado de fuera. Este rebozado es saber que hay diversidad de croquetas y que todas merecen los mismos derechos y las mismas oportunidades, eso es la igualdad. Como es lógico, si algún valor/croqueta se basa en destruir esa diversidad y esa igualdad, no será un valor ni una croqueta, sino otra cosa muy distinta sin rebozado ni nada.

Había venido a hablar de cuentos y juguetes y he terminado hablando de croquetas. Aunque creo que no se diferencian mucho. Las tres cosas nos encantan, con las tres hemos disfrutado y, lo más importante, las tres son para compartir. Así que siéntate junto a alguien, cuanta más gente mejor, y espero que disfrutes con este cuento lo mismo que yo escribiéndolo (¿o era cocinándolo?)

**Rafa Vera**

# Asamblea de Juguetes

—Porque siempre ha sido así. ¡Y punto!


Don Escopeta estaba realmente enfadado ese día. No era para menos: las navidades estaban a la vuelta de la esquina y la juguetería tenía que lucir mejor que nunca. Como era el juguete más poderoso de la tienda, Escopeta se había nombrado a sí mismo encargado de la organización. De paso también se nombró jefe, presidente y hasta emperador, pero eso es ya otro cantar.

Los balones no discutieron y fueron rodando a su cesta, colocándose ordenados por tamaño. Así hicieron también las cocinas y aparatos de limpieza, en el otro extremo de la juguetería y las muñecas de distintas formas y colores. Coches, camiones, trompos, yo-yos, ... en unos minutos todos los juguetes ocupaban el lugar que Escopeta les había asignado tras un concienzudo estudio del espacio disponible.

¿Todos? No. En el centro de la tienda estaba Bebé que dudaba hacia qué lado de la tienda irse. A la derecha estaban Escopeta y toda su corte de pistolas, espadas, escudos, puños de superhéroe y demás. También estaban las pelotas y los balones, las camionetas y los camiones, las motos y los coches. El ala izquierda era el lugar de las distintas muñecas, los accesorios de ropa y maquillaje, el gorro de enfermera y la bata de maestra, la cocina y la aspiradora. En definitiva, todo lo que fuera rosa o color pastel y, si brillaba, mejor.







Bebé comenzó a hacer pucheros cuando vio que escopeta, de muy mal humor, venía a echarle una buena regañina.

—¿Se puede saber qué te pasa, Bebé? Deja de llorar y manchar el suelo de mocos. Vete a tu sitio, que en menos de una hora se abre la tienda. ¡Todo tiene que estar perfecto!

—Lo sé, don Escopeta. Pero es que yo... No tengo claro dónde irme — contestó Bebé entre el hipo y el llanto.

—Pues está claro, alma de cántaro, tú vas ala izquierda, con el resto de bebés. A la zona de las niñas.

—Es que eso es justo lo que no entiendo —insistió Bebé que ya había dejado de llorar. —¿Por qué se tienen que dividir los juguetes entre los que son para niñas y los que son para niños? ¿No sería más lógico, por ejemplo, dividirlos entre juguetes para gente de hasta un metro, de metro a metro y medio y de más altura? O... no sé, ¿para gente que prefiera correr o que prefiera saltar, o tumbarse en la alfombra?

Escopeta estaba a punto de descargar su ira contra Bebé mientras trataba de encontrar algo de lógica en lo que le acababa de decir.

—Eso, Bebé, es una tontería. Da igual la altura o los gustos: hay juguetes para niños y juguetes para niñas. Eso es así.

—Lo que quieras, pero sigo sin saber por qué —insistió Bebé.

—Porque siempre ha sido así. ¡Y punto! —sentenció Escopeta.

Dando la discusión por finalizada, y dándose por vencedor, don Escopeta volvió a su lugar y se limpió a conciencia para parecer más atractivo cuando se abriera la tienda.

Mientras, Bebé fue llamando en las distintas cajas y expositores a ver quién había disponible. La planta le tiró el cable para que subiera a su lado a hablar.

—A ver, criatura —dijo la plancha con mucha calma y dulzura —, ponte aquí al lado, donde están las cunas, y ya está. No hay que darle más vueltas. Si te vas a la zona de los balones, lo más seguro es que termines recibiendo una patada.

—¿Por qué? —preguntó Bebé con mucha curiosidad.

—Porque somos juguetes para niñas, y esta es nuestra sección. —Bebé no se convencía y volvía a preguntar una y otra vez «¿por qué?» hasta que la plancha no tuvo más remedio que sentenciar —Porque siempre ha sido así. ¡Y punto!

Si algo había aprendido Bebé esa noche es que, cuando no se atiende a razones y no se pueden explicar las cosas, se termina siempre gritando un «¡Y punto!» que significa algo así como “no quiero seguir hablando del tema porque no se me ocurre nada más que decir”.







Viendo que preguntara a quien preguntara terminaría escuchando un «¡Y punto!» decidió dejar de preguntar a cada juguete y hacerlo a toda la tienda al completo. Subió a la estantería más alta, situada en el centro de la tienda, y desde ahí comenzó a hablar:

—Buenos días, esta noche no he podido dormir porque tengo una duda enorme que nadie me sabe solucionar. ¿Por qué tenemos que separarnos en juguetes para niños y juguetes para niñas en lugar de, por ejemplo, juguetes para gente rubia o gente morena?

Un murmullo llenó la tienda hasta que don Escopeta disparó un tiro al aire (un tiro de juguete, claro).

—Ya está bien, Bebé. Te lo he explicado y no quiero perder más tiempo contigo. Allí vais los juguetes para niñas y aquí para niños. Todas las niñas visitarán esa zona de la tienda y todos los niños esta, no hay más que hablar. Vuelve a tu sitio de una vez que en diez minutos abrimos.

Bebé, como es lógico, no quería hacer nada hasta comprender la razón. Y esa razón, la verdad, no le entraba en la cabeza, más aún cuando había muchos otros criterios más efectivos para ordenar los juguetes. Pero lo que había dicho Escopeta le aclaró mucho las ideas.

—¡Tal vez ese sea el problema! —gritó Bebé contento por haber dado con la solución. —Puede que haya más niñas que miran esta sección y más niños que



miren aquella, eso no te lo discuto, pero ¿por qué tenemos que obligarles a hacerlo aunque no quieran? Debería de estar todo disponible para todo el mundo y cada cual, según sus gustos, necesidades o lo que sea, que elija lo que quiera. No somos “juguetas” ni “juguetos”, como juguetes, sin sexo. De hecho, somos casi todo plástico, ABS, concretamente, que facilita la desinfección y reduce la propagación de enfermedades.

Por las estanterías, las distintas figuras murmuraban, cuchicheaban y asentían. Había incluso juguetes sin cabeza que asentían. ¿Cómo puede asentir una tabla de plantar o un bloc de dibujo? Pues lo hacían.

—Yo creo que lo mejor será —  
continuó diciendo Bebé, con la  
atención plena de toda la tienda, —  
que cada cual se coloque en el lugar  
donde haya más gente y juguetes con

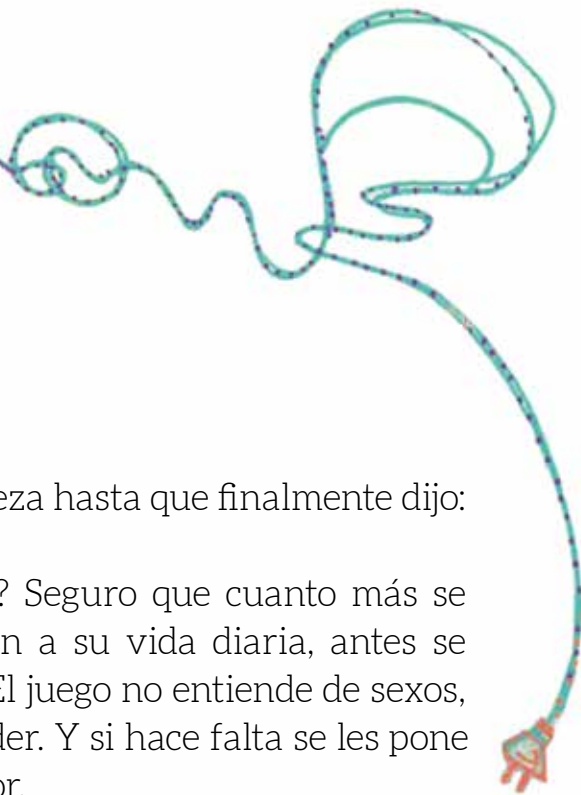
quien jugar. ¿No sería aquella muñeca una portera estupenda? Pues si quiere que se coloque con los balones. Y aquel superhéroe, el verde, ¿sabéis para qué pueden usarse esos puños tan enormes? Yo los veo perfectos para aplastar la plastilina. Cámbiate de sitio si quieres. Nadie debe decir dónde hay que colocarse, que la lógica, el juego y la imaginación se encargue de juntarnos o separarnos.

Entre aplausos bajó Bebé de la estantería y se fue corriendo hacia la tabla de planchar. Esta se dejaba caer de una pata y formada un tobogán la mar de divertido.

Poco antes de que se abrieran las puertas de la tienda, la plancha se acercó a Bebé y le preguntó:



—No puedo dejar de pensar en lo que has dicho y tienes razón, pero... Aunque no nos separemos por juguetes para niños o niñas, a ellas les regalarán casi siempre muñecas y a ellos balones. ¿Qué podemos hacer?



Bebé estuvo un rato dándole vueltas a la cabeza hasta que finalmente dijo:

—Eso ya es cosa de las personas, ¿no crees? Seguro que cuanto más se planteen la igualdad, la busquen y la apliquen a su vida diaria, antes se convencerán de que un juguete es para jugar. El juego no entiende de sexos, sino de ganas de divertirse, compartir y aprender. Y si hace falta se les pone en forma de cuento para que lo entiendan mejor.



# Agradecimientos

A las personas que han formado parte del jurado del XVI Certamen de Cuentos por la Igualdad, por su colaboración desinteresada y su sensibilidad:

Elisa M<sup>a</sup> Horcas Rufián. Representante del ámbito educativo

M<sup>a</sup> José Pareja Garcia. Representante del movimiento asociativo de mujeres de Alcalá la Real

Félix Blanco Calvo. Ganador del XV Certamen de “Cuentos por la Igualdad”.

Lázaro Díaz Valdivia. Promotor de Igualdad de oportunidades. Ayuntamiento de Alcalá la Real.

A todas las personas que han participado con sus obras en el XVI Certamen de Cuentos por la Igualdad organizado por el ayuntamiento de Alcalá la Real -2025 (Jaén)

Puedes encontrar este cuento en formato pdf en la concejalía de igualdad,  
de la web: [www.alcalalareal.es](http://www.alcalalareal.es)



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Inclusión Social,  
Juventud, Familias e Igualdad  
INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER





Ayuntamiento de  
**Alcalá la Real**  
ÁREA DE IGUALDAD